

# Uraufführungen von Stefan Schäfer

## 2026

**Schöne Aussicht** für fünf Kontrabässe

Uraufführung: 20. Februar 2026, Alteglofsheim – Musikakademie  
Teilnehmer des Bavarian Bass Camps

## 2025

**Shchedryk (Carol of Bells)** für vier Kontrabässe

Mykola Leontovich (Arrangement)

Uraufführung: 13. Dezember 2025, Hamburgische Staatsoper – Foyer  
Yannick Adams, Felix von Werder, Gerhard Kleinert, Jon Mendiguchia

**Welcome** für großes Orchester

Uraufführung: 26. September 2025, Hamburg – Staatsoper  
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
Leitung: Omer Meir Wellber

**Erinnerungen an St. Nikolai** für vier Kontrabässe

Uraufführung: 21. Juni 2025 – Hamburg-Heimfeld, Kirche St. Petrus  
Emma Zembacher, Adalina Blödorn, Lilly Kühn, Anna-Malu Brekenfeld

**Amadeus Adelgreif** für Stimme und Kontrabass

nach Gedichten von Hugo Ball

Uraufführung: 12. März 2025 – Heidelberg, Universität  
Stefan Schäfer, Stimme und Kontrabass

**Spring Song** für Kontrabass und Klavier

Uraufführung: 24. Februar 2025 – Hamburg, Konservatorium, Lilly-Giordano-Saal  
Paul Scheffler – Kontrabass, Henning Lucius – Klavier

**Die verzauberte Schreibmaschine** – eine Klaviergeschichte

Uraufführung: 19. Januar 2025 – Hamburg, Konservatorium, Lilly-Giordano-Saal  
Schülerinnen und Schüler des Hamburger Konservatoriums (Klavier),  
Sprecher: Dávid Csizmár

# 2024

## **Neustart**

für Sprecher, Beatboxer, Orchester und Kinderorchester  
Uraufführung: 21. November 2024 – Hamburg, Musik.Werk.Stadt, Lilly-Giordano-Saal  
Nele Ache – Sprecherin, Paul Scheffler – Beatbox  
Orchester der Generationen, Kinderorchester des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Michael Petermann

## **Reflections on a Good Morrow**

für Blechbläserensemble und Schlagzeug  
Uraufführung: 10. September 2024 – Hamburg, Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
Solisten des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

## **Kehrwieder** für vier Kontrabässe

Uraufführung: 15. Juni 2024 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Gymnasium, Theatersaal  
Mikolai Kabaczuk, Yi Wei, Benno Friedmann, Paul Netzband - Kontrabässe

## **Elephant's Friend** für Kontrabass und Klavier

Uraufführung: 05. Februar 2024 – Hamburg, Konservatorium  
Bradley Nyström – Kontrabass, Henning Lucius – Klavier

# 2023

## **Cinque Volte Dio** für Sopran und Harfe

Fünf Lieder nach Gedichten von Francesco Micieli  
Uraufführung: 21. September 2023 – Hamburg, Opera Stabile  
Gabriele Rossmannith – Sopran, Sophia Whitson – Harfe

## **Kriegslied** für Stimme und Landsknechtstrommel

nach einem Text von Matthias Claudius  
Uraufführung: 17. September 2023 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese  
Stefan Schäfer – Sprecher, Brian Barker – Schlagzeug

## **Hier stimmt was nicht** für Stimme und Kontrabass

nach Gedichten von Paul Maar  
Uraufführung: 17. September 2023 – Hamburg Goßlerhaus  
Stefan Schäfer, Stimme und Kontrabass

## **Hurray-hurray** für vier Kontrabässe

Uraufführung: 18. Juni 2023 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle  
Jim Thomas, Merle Pantwich, Ningwei Guo, Qianru Ma – Kontrabass

**Waltz for Santa Claus** für Triangel und Kontrabass  
*in memory of Teppo Hauta-aho*  
Uraufführung: 12. Juni 2023 – Hamburg, Konservatorium  
Stefan Schäfer – Triangel, Paul Scheffler – Kontrabass

**Robin Goodfellow** für Violoncello und Kontrabass  
Uraufführung: 25. März 2023 – Hamburg, Hochschule für Musik und Theater  
Mari Hönig – Violoncello, Laura Frank Biondi – Kontrabass

### **Sternenlieder**

12 Lieder nach Gedichten aus mehreren Jahrhunderten für Sopran und Klavier  
Uraufführung: 26. Februar 2023 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese  
Studierende der Gesangsklassen der Akademie des Hamburger Konservatoriums,  
Gabriele Rossmannith – Sopran  
Makiko Eguchi – Klavier

### **Spuren des Mondes**

Fünf Lieder nach Gedichten von Max Dauthendey für Sopran und Klavier  
(nach den Mondgesängen)  
Uraufführung: 26. Februar 2023 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese  
Studierende der Gesangsklassen der Akademie des Hamburger Konservatoriums  
Makiko Eguchi – Klavier

## 2022

**Urban Landscapes** für Orchester  
Uraufführung: 2. Juli 2022 – Hamburg, Elbphilharmonie  
Publikumsorchester der Elbphilharmonie  
Leitung: Michael Petermann

**Für Städtebewohner** für Stimme und Schlagzeug  
nach Texten von Bertolt Brecht  
Uraufführung: 22. Juni 2022 – Hamburg, Musik.Werk.Stadt  
Mark Bruce – Sprecher, Lin Chen-Sievers – Schlagzeug

**Ave Maria** für vier Kontrabässe und Klavier  
Bach/Gounod (Bearbeitung)  
Uraufführung: 19. Juni 2022 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle  
Yi Wei, Eva Scheffler, Justus Behns, Ando Yoo – Kontrabass,  
Natascha Dorner – Klavier

**Lament** für Viola, Kontrabass und Akkordeon  
Uraufführung: 6. Juni 2022 – Quickborn, Henri-Goldstein-Haus  
Naomi Seiler – Viola, Stefan Schäfer – Kontrabass, Jakob Neubauer – Akkordeon

**Arabesque** für Kontrabass und Klavier  
Uraufführung: 24. Januar 2022 – Shanghai, Concert Hall  
Wang Shaolei – Kontrabass, Li Xiaoqian – Klavier

**Queen Bee** für Kontrabass und Klavier  
Uraufführung: 24. Januar 2022 – Hamburg, Konservatorium  
Paul Scheffler – Kontrabass, Stefan Schäfer – Klavier

## 2021

**Truffaldinos Reise** für Violine und Kontrabass  
*Kompositionsauftrag des Vereins kammermusik heute e.V.*  
Uraufführung: 27. November 2021 – Hamburg, Konservatorium  
Ana Reuschel – Violine, Niklas Kirsch – Kontrabass

**Talks & Tales Vol.1** für drei Kontrabässe  
Uraufführung: 07. November 2021 – Solingen, Städtische Musikschule  
Bassist\*Innen der PAK NRW – Kontrabässe

**Hindernisse** für Stimme und Kontrabass  
nach einem Text von Stefan Schäfer  
Uraufführung: 11. September 2021 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese  
Stefan Schäfer – Kontrabass

**Bass – Bass – Kontrabass** für Gesang und Bassorchester  
*Kompositionsauftrag der HanseBass*  
Uraufführung: 06. Juni 2021 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Gymnasium Harburg  
40 Teilnehmer des HanseBass Camps 2021  
Leitung: Stefan Schäfer

**Yamaga** – Fassung für Kontrabass und Klavier  
Uraufführung: 16. Januar 2021 – JPN - Tokyo, Eastern Friend Hall  
Yuichi Nakamura – Kontrabass, Takashi Yamada – Klavier

## 2020

**Yamaga** für Solovioline und Streichorchester  
*Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*  
Uraufführung: 26. Dezember 2020 – Hamburg, Hauptkirche St. Michaelis  
Konradin Seitzer – Violine, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg,  
Leitung: Kent Nagano

**Beethoven – Ausgewählte Werke** für drei Kontrabässe  
L.v. Beethoven (Bearbeitung)  
Uraufführung: 17. Dezember 2020 – Hamburg, Goßlerhaus  
Lukas Lang, Felix Schilling, Stefan Schäfer – Kontrabässe

## 2019

**Watt-nu?!** für zwei Kontrabässe  
*Kompositionsauftrag der Hochschule für Musik und Theater Hamburg/  
Projekt „Zukunftsmusik für Kontrabass“*  
Uraufführung: 30. November 2019 – Hamburg, Konservatorium  
Marius Armbruster, Leon Fiedler – Kontrabässe

**Erinnerung an 40:14** für Oboe, Violine, Viola und Violoncello  
*Kompositionsauftrag der Bach Tage Hamburg / Michel Musik gGmbH*  
Uraufführung: 20. November 2019 – Hamburg, Hauptkirche St. Michaelis  
Ensemble Acht: Rachel Frost – Oboe, Annette Schäfer – Violine,  
Thomas Rühl – Viola, Ingo Zander – Violoncello

**Magic District** für Orchester  
*Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*  
Uraufführung: 31. August 2019 – Hamburg, Rathausmarkt  
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
Leitung: Kent Nagano

**Fairy Lake** für Orchester  
*Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*  
Uraufführung: 31. August 2019 – Hamburg, Rathausmarkt  
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
Leitung: Kent Nagano

**Open Doors** für zwei Kontrabässe  
*Kompositionsauftrag der Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass NRW*  
Uraufführung: 10. Juni 2019 – Heek, Landesmusikakademie  
Teilnehmer des 9. Basscamps der  
Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass NRW

**Aus der Tiefe** für Kontrabassquartett und Orgel  
*Kompositionsauftrag der Bass Europe Academy*  
Uraufführung: 24. März 2019 – Blankenburg, Kloster Michaelstein  
Szymon Marciniak, Stephan Petzold, Dorothea Ockert,  
Karsten Lauke – Kontrabässe, Christina Hanke-Bleidorn – Orgel

**Blue Port** für Orchester  
*Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*  
Uraufführung: 23. Januar 2019 – Oviedo (Spanien), Auditorio Principe Felipe  
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
Leitung: Kent Nagano

## 2018

**Domino 2/2** für Stimme und Kontrabass  
nach einem Text von Stefan Schäfer  
Uraufführung: 09. Dezember 2018 – Hamburg, Staatsoper Foyer  
Stefan Schäfer, Stimme und Kontrabass

**Kadenz zur Sonate D-Dur von J.M.Sperger** (T 40) – 2. Satz  
Uraufführung: 11. Oktober 2018 – Stuttgart, Hochschule für Musik und darst. Kunst  
Florian Schäfer – Kontrabass

**Alla Turca** für vier Kontrabässe  
W. A. Mozart (Arrangement)  
Uraufführung: 08. September 2018 – Hamburgische Staatsoper, Opera Stabile  
Lukas Lang, Franziska Kober, Katharina von Held, Gerhard Kleinert – Kontrabässe

**Domino 1/2** für Stimme und Kontrabass  
nach einem Text von Stefan Schäfer  
Uraufführung: 28. Juni 2018 – Schifferstadt, Scheune  
Stefan Schäfer, Stimme und Kontrabass

**Amoroso Giocoso** für vier Kontrabässe  
Uraufführung: 14. April 2018 – München, Künstlerhaus  
Ensemble Bassiona Amorosa

**Kadenz zum Kontrabasskonzert von Giambattista Cimador (1.Satz)**  
Uraufführung: 09.April 2018 – Hamburger Konservatorium  
Johanna Ehlers – Kontrabass

**Il Signor Bruschino – Ouvertüre** für Streichquintett  
Gioacchino Rossini (Bearbeitung)  
Uraufführung: 25.März 2018 – Hamburg Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
Solisten des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg