

Uraufführungen von Stefan Schäfer

2023

Cinque Volte Dio für Sopran und Harfe

Fünf Lieder nach Gedichten von Francesco Micieli
Uraufführung: 21.09.2023 – Hamburg, Opera Stabile
Gabriele Rossmannith – Sopran, Sophia Whitson – Harfe

Kriegslied für Stimme und Landsknechtstrommel nach einem Text von Matthias Claudius

Uraufführung: 17.09.2023 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese
Stefan Schäfer – Sprecher, Brian Barker – Schlagzeug

Hier stimmt was nicht für Stimme und Kontrabass nach Gedichten von Paul Maar

Uraufführung: 17.09.2023 – Hamburg Goßlerhaus
Stefan Schäfer, Stimme und Kontrabass

Hurray-hurray für vier Kontrabässe

Uraufführung: 18.06.2023 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle
Jim Thomas, Merle Pantwich, Ningwei Guo, Qianru Ma – Kontrabass

Waltz for Santa Claus für Triangel und Kontrabass *in memory of Teppo Hauta-aho*

Uraufführung: 12.06.2023 – Hamburg, Konservatorium
Stefan Schäfer – Triangel, Paul Scheffler – Kontrabass

Robin Goodfellow für Violoncello und Kontrabass

Uraufführung: 25.03.2023 – Hamburg, Hochschule für Musik und Theater
Mari Höning – Violoncello, Laura Frank Biondi – Kontrabass

Sternenlieder

12 Lieder nach Gedichten aus mehreren Jahrhunderten für Sopran und Klavier
Uraufführung: 26.02.2023 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese
Studierende der Gesangsklassen der Akademie des Hamburger Konservatoriums,
Gabriele Rossmannith – Sopran
Makiko Eguchi – Klavier

Spuren des Mondes

Fünf Lieder nach Gedichten von Max Dauthendey für Sopran und Klavier
(nach den Mondgesängen)
Uraufführung: 26.02.2023 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese
Studierende der Gesangsklassen der Akademie des Hamburger Konservatoriums
Makiko Eguchi – Klavier

2022

Urban Landscapes für Orchester

Uraufführung: 2. Juli 2022 – Hamburg, Elbphilharmonie
Publikumsorchester der Elbphilharmonie
Leitung: Michael Petermann

Für Städtebewohner für Stimme und Schlagzeug nach Texten von Bertolt Brecht

Uraufführung: 22. Juni 2022 – Hamburg, Musik.Werk.Stadt
Mark Bruce – Sprecher, Lin Chen-Sievers – Schlagzeug

Ave Maria von Bach/Gounod

bearbeitet für vier Kontrabässe und Klavier
Uraufführung: 19. Juni 2022 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle
Yi Wei, Eva Scheffler, Justus Behns, Ando Yoo – Kontrabass,
Natascha Dorner – Klavier

Lament für Viola, Kontrabass und Akkordeon

Uraufführung: 6. Juni 2022 – Quickborn, Henri-Goldstein-Haus
Naomi Seiler – Viola, Stefan Schäfer – Kontrabass, Jakob Neubauer – Akkordeon

Arabesque für Kontrabass und Klavier

Uraufführung: 24. Januar 2022 – Shanghai, Concert Hall
Wang Shaolei – Kontrabass, Li Xiaoqian – Klavier

Queen Bee für Kontrabass und Klavier

Uraufführung: 24. Januar 2022 – Hamburg, Konservatorium
Paul Scheffler – Kontrabass, Stefan Schäfer – Klavier

2021

Truffaldinos Reise für Violine und Kontrabass
Kompositionsauftrag des Vereins kammermusik heute e.V.
Uraufführung: 27. November 2021 – Hamburg, Konservatorium
Ana Reuschel – Violine, Niklas Kirsch – Kontrabass

Talks & Tales Vol.1 für drei Kontrabässe
Uraufführung: 07. November 2021 – Solingen, Städtische Musikschule
Bassist*Innen der PAK NRW – Kontrabässe

Hindernisse für Stimme und Kontrabass
nach einem Text von Stefan Schäfer
Uraufführung: 11. September 2021 – Hamburg, Goßlerhaus Blankenese
Stefan Schäfer – Kontrabass

Bass – Bass – Kontrabass für Gesang und Bassorchester
Kompositionsauftrag der HanseBass
Uraufführung: 06. Juni 2021 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Gymnasium Harburg
40 Teilnehmer des HanseBass Camps 2021
Leitung: Stefan Schäfer

Yamaga – Fassung für Kontrabass und Klavier
Uraufführung: 16. Januar 2021 – JPN - Tokyo, Eastern Friend Hall
Yuichi Nakamura – Kontrabass, Takashi Yamada – Klavier

2020

Yamaga für Solovioline und Streichorchester
Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Uraufführung: 26. Dezember 2020 – Hamburg, Hauptkirche St. Michaelis
Konradin Seitzer – Violine, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg,
Leitung: Kent Nagano

Beethoven – Ausgewählte Werke für drei Kontrabässe
Bearbeitungen von Stefan Schäfer
Uraufführung: 17. Dezember 2020 – Hamburg, Goßlerhaus
Lukas Lang, Felix Schilling, Stefan Schäfer – Kontrabässe

2019

Watt-nu?! für zwei Kontrabässe

*Kompositionsauftrag der Hochschule für Musik und Theater Hamburg/
Projekt „Zukunftsmusik für Kontrabass“*

Uraufführung: 30. November 2019 – Hamburg, Konservatorium
Marius Armbruster, Leon Fiedler – Kontrabässe

Erinnerung an 40:14 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Kompositionsauftrag der Bach Tage Hamburg / Michel Musik gGmbH
Uraufführung: 20. November 2019 – Hamburg, Hauptkirche St. Michaelis
Ensemble Acht: Rachel Frost – Oboe, Annette Schäfer – Violine,
Thomas Rühl – Viola, Ingo Zander – Violoncello

Magic District für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Uraufführung: 31. August 2019 – Hamburg, Rathausmarkt
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Leitung: Kent Nagano

Fairy Lake für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Uraufführung: 31. August 2019 – Hamburg, Rathausmarkt
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Leitung: Kent Nagano

Open Doors für zwei Kontrabässe

Kompositionsauftrag der Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass NRW
Uraufführung: 10. Juni 2019 – Heek, Landesmusikakademie
Teilnehmer des 9. Basscamps der
Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass NRW

Aus der Tiefe für Kontrabassquartett und Orgel

Kompositionsauftrag der Bass Europe Academy
Uraufführung: 24. März 2019 – Blankenburg, Kloster Michaelstein
Szymon Marciniak, Stephan Petzold, Dorothea Ockert,
Karsten Lauke – Kontrabässe, Christina Hanke-Bleidorn – Orgel

Blue Port für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Uraufführung: 23. Januar 2019 – Oviedo (Spanien), Auditorio Principe Felipe
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Leitung: Kent Nagano