

Stefan Schäfer

Kompositionen für Kontrabass
(Compositions for double bass)

Stand: 2025

(Position: 2025)

Inhalt (*Contents*)

Über Stefan Schäfer

Kontrabass solo (<i>double bass solo</i>)	6
Kontrabass und Klavier (<i>double bass and piano</i>)	7
Stimme und Kontrabass (<i>voice and double bass</i>)	10
Bühnenwerk mit Kontrabass (<i>stage entertainment</i>)	13
zwei Kontrabässe (<i>two double basses</i>)	14
Ein Instrument und Kontrabass (<i>one instrument and double bass</i>)	15
Streichinstrument und Kontrabass (<i>string instrument and double bass</i>)	15
Blasinstrument und Kontrabass (<i>wind instrument and double bass</i>)	16
Schlaginstrument und Kontrabass (<i>percussion and double bass</i>)	16
Zwei Kontrabässe und Klavier (<i>two double basses and piano</i>)	16
Drei Kontrabässe (<i>three double basses</i>)	17
Vier Kontrabässe (<i>four double basses</i>)	19
Vier Kontrabässe und Orgel (<i>four double basses and organ</i>)	21
Vier Kontrabässe und Klavier (<i>four double basses and piano</i>)	22
Vier Kontrabässe und Orchester (<i>four double basses and orchestra</i>)	22
Sechs Kontrabässe (<i>six double basses</i>)	22
Acht Kontrabässe (<i>eight double basses</i>)	24
Kammermusik mit Kontrabass (<i>chamber music with double bass</i>)	25
Trio (<i>trio</i>)	25
Klavierquintett (<i>piano quintet</i>)	25
Streichquintett (<i>string quintet</i>)	25
Oktett (<i>octet</i>)	26
Lieder für Gesang und 3-8 Instrumente (<i>songs for vocals and 3-8 instruments</i>)	26
Kadenzen (<i>Cadenzas</i>)	28

Über Stefan Schäfer

Bis zum heutigen Tag liefern Kontrabassisten häufig selbst Kompositionen für das Repertoire ihres Instruments. Wie viele seiner Vorgänger der Kontrabasshistorie ist auch Schäfer Kontrabassist, Komponist und Lehrer.

Für ihn gehören diese drei Tätigkeitsfelder untrennbar zusammen. Nach seiner Aussage hätte man sich früher gewundert, wenn ein Musiker nicht auch komponiere, heute wundere man sich, wenn er es tut.

Schäfer studierte zunächst Klavier an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, bevor er in die Kontrabass-Klasse von Hans-Dieter Eschmann wechselte. Weiterführende Studien unternahm er bei Klaus Stoll und Ovidiu Badila.

Schäfer ist seit 1992 als Kontrabassist, seit 2003 als Solokontrabassist im Philharmonischen Staatsorchester Hamburg engagiert. Als Solist und Kammermusiker hat er zahlreiche CD-Einspielungen vorgelegt, u.a. solistisch oder mit dem *Ensemble Acht*. 1993 wurde er 1. Preisträger beim Wettbewerb der *Elise-Meyer-Stiftung* in Hamburg.

Seit 1995 ist er zudem Dozent für Kontrabass am Hamburger Konservatorium. Bei verschiedenen Kursen im In- und Ausland war er als Dozent und bei diversen Wettbewerben als Juror tätig.

Als Komponist hat er neben Werken für Kontrabass auch Lieder, Kammermusik sowie Orchesterwerke im Auftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg geschrieben. Für sein Instrument hat er über einhundert Werke komponiert und ist damit aktuell wahrscheinlich der produktivste Komponist für Kontrabass in Deutschland. Ihm ist es ein besonderes Anliegen, Stücke für unterschiedliche Schwierigkeitsgrade zu schreiben. Dabei hat er Werke sowohl für den Konzertbereich als auch für Wettbewerbe und den Unterricht veröffentlicht. Als Kontrabassist kennt er die Stärken und die Schwierigkeiten seines Instruments allzu gut und schafft es wie kaum ein anderer, das tiefste Streichinstrument ideal einzusetzen.

Ein besonderer Verdienst Stefan Schäfers ist, neben seiner vielfältigen Konzertliteratur ein breites Spektrum an pädagogischen Werken geschaffen zu haben. Dazu zählen vor allem die Kompositionen *Small World*, *Short Stories*, *Open Doors* oder *Talks & Tales*.

Schäfer hat eine Vielzahl an Werken für verschiedene Besetzungen komponiert, z.B. den Zyklus *Histoires* für Kontrabass und Klavier. Schwerpunkte seines Schaffens sind sicherlich Ensemblewerke für drei bis acht Kontrabässe, Werke für Stimme und Kontrabass, aber auch Kammermusiken mit anderen Instrumenten.

Neuartige Besetzungen finden sich beispielsweise in *Bridges*, dem weltweit ersten Konzert für vier Kontrabässe und Orchester, das im Auftrag des *Görlitzer Theater- und Musikvereins* entstanden ist. Auch *Omnis mundi creatura* wurde für die außergewöhnliche Besetzung mit Countertenor und acht Kontrabässen komponiert. Diesem Werk liegen Texte des französischen Zisterziensermönchs *Alain de Lille* aus dem 12. Jahrhundert zu Grunde.

Genauso hat Schäfer aber auch für „klassische“ Kammermusikbesetzungen geschrieben, wie etwa *Owl* für die Besetzung des Schubert-Forellenquintetts, *Soltane* in der Dvorak-Quintettbesetzung oder *Transit* in der Schubert-Oktettbesetzung.

Seine Kompositionen für Kontrabass werden weltweit gespielt. Sie erlebten Aufführungen in der New Yorker Carnegie-Hall, der Shanghai Concert-Hall, dem Wiener Konzerthaus oder der Tonhalle Zürich. Auszeichnungen erhielten seine Werke vom „British and International Bass Forum“ und der „International Society of Bassists“.

Von 2010-2012 war Schäfer Composer-in-Residence der Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass Baden-Württemberg, um dort neue Literatur für den Kontrabassnachwuchs zu liefern.

Zwischen 2022-2024 war er in gleicher Funktion am Hamburger Konservatorium tätig. Während dieser Zeit wurden ganze zehn Uraufführungen aus der Taufe gehoben. Neben Liedern und Instrumentalwerken standen dort zwei Orchesterwerke im Mittelpunkt: *Urban Landscapes* für Orchester wurde in der Hamburger Elbphilharmonie uraufgeführt. Zuletzt erklang *Neustart* für Orchester, Kinderorchester, Sprecher und Beatboxer in der neuen Hamburger Musik.Werk.Stadt.

(von Florian Schäfer; aus: Programmheft der Hochschule für Musik und Theater München - 17.Februar 2025)

Kontrabass solo (double bass solo)

- Sul A** 2000
für Kontrabass solo
Spieldauer: 7'
UA: 30.06.2000, Winsen – Kulturtage
Stefan Schäfer (Kb)
bcp 006
- Geh** 2003
für Kontrabass solo
Spieldauer: 7'
UA: 13.05.2004, Rostock – Hochschule für Musik
Stanislaw Pajak (Kb)
Hofmeister Musikverlag FH 2905
- Fernweh** 2007
für Kontrabass solo
Spieldauer: 5'
UA: 26.01.2008, München – Hochschule für Musik
Stefan Schäfer (Kb)
bcp 012
- Straight Ahead** 2008
für Kontrabass solo
Spieldauer: 3'
UA: 26.3.2009, Blankenburg – Kloster Michaelstein
Stefan Schäfer (Kb)
bcp 014
- Danza meccanica** 2009/10
für Kontrabass solo
Spieldauer: 5'
UA: 16.05.2010, Ochsenhausen – Landesakademie
Song Choi (Kb)
bcp 017

Kontrabass und Klavier (double bass and piano)

Small World

1996/97

16 Spielstücke für Kontrabass und Klavier

1. Ritterburg; 2. Schmetterling; 3. Cowboy; 4. Eisbärenpolka;
5. Wiegenlied; 6. Elefantenromanze; 7. Segeln; 8. Nachtzug;
9. Zigeunertanz; 10. Alte Ballerina; 11. Auf der Flucht; 12. Taxifahrt;
13. Besuch in der Kathedrale; 14. Geheimnis; 15. Ruhm; 16. Gespräch

Spieldauer: 26'

UA: 13.11.1998, Hamburg - Konservatorium

Gunnar Rehder, Carl-Alexander Rosenberger, Klara Sachse, Lea Scharff,
Sebastian Waschulewski (Kb), Stefan Schäfer (Pno)

Hofmeister Musikverlag FH 2900

Prière

2000

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 16.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer (Kb), John Thwaites (Pno)

bcp 004

Cérémonie

2000

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 16.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer (Kb), John Thwaites (Pno)

bcp 005

L'Adieu

2001

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 04.04.2002, GB – Newbury, Berkshire

Teppo Hauta-Aho (Kb), Mark Cracknell (Pno)

bcp 007

Danse joyeuse

2002

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 01.04.2004, GB – Sherborne, Dorset

Mette Hanskov (Kb), Mark Cracknell (Pno)

bcp 008

- Ladies Choice** 2003
für Kontrabass und Klavier
Spieldauer: 5'
UA: 08.05.2004, Quickborn
Johanna Blumenkamp (Kb), Aike Errenst (Pno)
Hofmeister Musikverlag FH 3336
- Destinée** 2004
für Kontrabass und Klavier
Spieldauer: 10'
UA: 26.11.2004, DK – Kopenhagen
Stefan Schäfer (Kb), Leif Greibe (Pno)
bcp 013
- Vocalise** 2005/06
für Kontrabass und Klavier
Spieldauer: 9'
UA: 15.9.2006, CR – Brünn
Teppo Hauta-aho (Kb), Marcela Jelinkova (Pno)
bcp 018
- La Championesse** 2008
für Kontrabass und Klavier
Spieldauer: 5'
UA: 19.01.2009, Hamburg – Konservatorium
Florian Schäfer (Kb), Stefan Schäfer (Pno)
bcp 011
- Velvet** 2009/10
für Kontrabass und Klavier
Spieldauer: 8'
UA: 16.05.2010, Ochsenhausen – Landesakademie
Florian Schäfer (Kb), Doriana Tchakarova (Pno)
bcp 020
- Sicilienne** 2012
für Kontrabass und Klavier
Spieldauer: 7'
UA: 06.06.2013, USA – Rochester, New York
Dan Styffe (Kb), Marina Pacowski (Pno)
bcp 028
- Filou** 2013/14
für Kontrabass und Klavier
Spieldauer: 6'
UA: 01.05.2014, Dummerstorf – Gutshaus (Rostock)

Silvio Dalla Torre (Kb), Aya Matsushita (Pno)
bcp 033

Histoires

2000-2014

für Kontrabass und Klavier (Premier Livre)

1. Prière, 2. Cérémonie, 3. L'Adieu, 4. Danse joyeuse,
5. Destinée, 6. Vocalise, 7. Sicilienne, 8. Filou
Spieldauer: 56'

UA: 01.05.2014, Dummerstorf – Gutshaus (Rostock)
Silvio Dalla Torre (Kb), Aya Matsushita (Pno)

Yamaga

2020

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 5'

UA: 16.01.2021, Tokyo – Eastern Friend Hall
Yuichi Nakamura (Kb), Takashi Yamada (Pno)
bcp 042

Arabesque

2021

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 7'

UA: 24.01.22, Shanghai – Shanghai Concert Hall
Wang Shaolei (Kb), Li Xiaoqian (Pno)
bcp 044

Queen Bee

2021

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 4'

UA: 24.01.2022, Hamburg – Konservatorium
Paul Scheffler (Kb), Stefan Schäfer (Pno)
bcp 047

Elephant's Friend

2023

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 4'

UA: 05.02.2024, Hamburg – Konservatorium
Bradley Nystrom (Kb), Henning Lucius (Pno)
bcp 048

Spring Song

2024

für Kontrabass und Klavier

Spieldauer: 4'

UA: 24.02.2025, Hamburg, Musik.Werk.Stadt
Paul Scheffler (Kb), Henning Lucius (Pno)
bcp 053

Stimme und Kontrabass (voice and double bass)

Jandi-Verse

2000

nach Gedichten von Ernst Jandl für Stimme und Kontrabass

1. hörprobe
2. etüde in f
3. loch
4. vater komm erzähl vom krieg
5. fünfter sein
6. lichtung
7. calypso

Spieldauer: 7'

UA: 22.06.2000, Hamburg – Konservatorium

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Von dem großen Elefanten

2002

nach Gedichten von Christian Morgenstern für Stimme und Kontrabass

1. Von dem großen Elefanten
2. Fips
3. Waldmärchen
4. Der Schaukelstuhl auf der verlassenen Terrasse
5. Mopsenleben
6. Meinem Koffer
7. Die beiden Esel

Spieldauer: 8'

UA: 06.06.2002, Hamburg – Konservatorium

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 019

Von Einstmals und Heute

2006

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz für Stimme und Kontrabass

1. Chanson vom großen Publikum;
2. Stalltüren;
3. Pinguine;
4. Wie mag er aussehen?;
5. Ernster Rat an Kinder;
6. Fahrt mit Daddeldu

Spieldauer: 12'

UA: 31.10.2006, Lüneburg – Heinrich-Heine-Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 023

Das ist eigentlich alles

2002/06

nach Texten von Daniil Charms für Stimme und Kontrabass

1. Es war einmal ein Rotschopf;
2. Ein dicker Mann;
3. Schrecklicher Tod;
4. Kleines Lied;
5. Begegnung

Spieldauer: 9'

UA: 31.10.2006, Lüneburg – Heinrich-Heine-Haus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Zu guter Letzt

2007

nach Texten von Wilhelm Busch für Stimme und Kontrabass

1. Der Einsame;
2. Der alte Narr;
3. Lache nicht;
4. Die Seelen;
5. Beiderseits;
6. Unberufen;
7. Die Tute

Spieldauer: 12'

UA: 4.4.2008, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 026

So ist es eben

2010

nach Texten von Ror Wolf für Stimme und Kontrabass

1. Zwei Herren am Abend; 2. Notwendige Betrachtungen in der Nähe der Welt; 3. 21 Uhr. Bahnhofsrestaurant. Ende des ersten Tages; 4. Gesang beim Aufhängen nasser Wäsche; 5. Das beinahe unbemerkte Verschwinden des Donnerstags; 6. Ich verschaffe mir eine kleine Erleichterung und gehe ein Stück spazieren; 7. Schlechte Stimmung im Süden

Spieldauer: 9'

UA: 09.10.2010, Berlin – Schloss Britz

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Der künstliche Baum

2012

nach Gedichten von Ernst Jandl für Stimme und Kontrabass

(Jandl-Verse II)

1. immer höher; familienfoto; 3. zum problem der richtigen darstellung; 4. body-building; 5. otos mops; 6. die sonne scheint; 7. Antipoden

Spieldauer: 9'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Doppelmoppel

2012/13

nach Gedichten von Kurt Schwitters für Stimme und Kontrabass

1. Kaffeeklatsch; 2. So, so; 3. Kleines Gedicht für große Stotterer; 4. Doppelmoppel; 5. Sieben Damen; 6. Relativität; 7. Die zute Tute

Spieldauer: 8'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 037

Ein jeglicher nach seiner Art

2013

nach Gedichten von Heinrich Seidel für Stimme und Kontrabass

1. Die Schaukel; 2. Das Huhn und der Karpfen; 3. Der Stelzfuß; 4. Der weite Gesichtskreis; 5. Kaffee-Besuch; 6. Rund; 7. Ein jeglicher nach seiner Art

Spieldauer: 8'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 029

Puzzle

2008-14

Three sketches for voice and double bass
nach eigenen Texten (engl.)

Spieldauer: 10'

1. fiddle-fiddle (2013) UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus
2. cinnamon city (2014) UA: 12.04.2014, Hamburg – Medienbunker
3. time (2008) UA: 06.06.2008, Hamburg – Opera Stabile

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 031

Kleine Wesen

2013

nach Gedichten von Joachim Ringelnatz für Stimme und Kontrabass

1. Der Stein; 2. Der Funke; 3. Die Seifenblase; 4. Der Wassertropfen;
5. Der kleine Junge; 6. Das kleine Mädchen

Spieldauer: 7'

UA: 07.06.2013, Hamburg – Jenisch Haus

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 034

Domino

2015-20

nach eigenem Text für Stimme und Kontrabass

Spieldauer: 8'

1. Domino 1/1 (2015) UA: 20.06.2015, Hamburg – Medienbunker
2. Domino 1/2 – 2/1 (2017) UA: 28.06.2018, Schifferstadt – Scheune
3. Domino 2/2 (2018) UA: 09.12.2018, Hamburg – Staatsoper, Foyer
4. Domino Vario (2020)

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 054 i.V.

Von Leben, Lieben und Zweisamkeit

2015-17

nach Gedichten verschiedener Autoren

für Stimme und Kontrabass

1. Schenken (J. Ringelnatz), 2. Geständnis (R. Gernhardt), 3. Alles klar (R. Gernhardt), 4. Als ich Dich fragte (E. Mühsam), 5. Ich und Du (M. Kaleko)

Spieldauer: 8'

UA: 14. Oktober 2017, Dessau – Kornhaus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Tempi passati

2015

nach Gedichten von Robert Gernhardt für Stimme und Kontrabass

1. Ich sprach; 2. Ein Künstlerleben; 3. Nichttrinklied; 4. Was es alles gibt;
5. Tempi passati; 6. Dreiakter; 7. Wie es mit Hänschen Klein weiterging

Spieldauer: 12'

UA: 07.04.2017, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Hier stimmt was nicht

2020

nach Gedichten von Paul Maar für Stimme und Kontrabass

1. Mitten in der Nacht; 2. Der Buchstabe Z; 3. Hier stimmt was nicht;
4. Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft; 5. Zukunft; 6. Küssen;
7. Wie man sich als Erwachsener fühlt

Spieldauer: 8'

UA: 17.09.2023, Hamburg Goßlerhaus

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Hindernisse

2021

Episoden aus dem Alltag

nach Texten von Stefan Schäfer für Stimme und Kontrabass

1. Kleiderfrage; 2. Die Winterreifen; 3. Picknick im Grünen;
4. Gäste am Abend; 5. Einkaufen

Spieldauer: 16'

UA: 11.09.2021, Hamburg – Goßlerhaus Blankenese

Stefan Schäfer (Kb)

bcp 045

Amadeus Adelgreif

2017/25

nach Gedichten von Hugo Ball für Stimme und Kontrabass

1. Der grüne König; 2. Bagatelle; 3. 1 Stern und 7 Kazamogipuffel;
4. Der Rasta-Querkopf; 5. Schöne Mondfrau; 6. O Großpapa

Spieldauer: 11'

UA: 12.03.2025, Heidelberg – Universität

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

Bühnenwerk mit Kontrabass (stage entertainment)

Battle

1997

Monodram

für einen sprechenden Kontrabassisten

Hörspiel und Theaterstück

von Hubert Wiedfeld (Text), Niels-Frederic Hoffmann und

Stefan Schäfer (Musik)

Spieldauer: 40' bzw. abendfüllend

UA: 14.01.1998 (Erstsendung), NDR – Hamburg

Verlag der Autoren

zwei Kontrabässe (two double basses)

Driving Rhythms (Two Ladies on a Bus) 1999
für zwei Kontrabässe

1. walking 2. running 3. waiting 4. driving

Spieldauer: 11'

UA: 10.03.2000, Hamburg - Altonaer Museum

Karsten Heins, Christoph Schmitz (Kb)

bcp 002

Lament for O. 2001

für zwei Kontrabässe

Spieldauer: 9'

UA: 09.08.2002, GB - Bury St. Edmunds

David Heyes, Peter Leerdam (Kb)

bcp 009

Short Stories – Vol. 1 2008

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Rodeo; 2. Sweet Dreams!; 3. Downtown; 4. In the Shade;

5. Inspecteur Cherier; 6. Smytchkov

Spieldauer: 14'

UA: 16.06.2009, Wangen - Stadthalle

Kontrabassklasse Song Choi

bcp 015

Short Stories – Vol. 2 2010/11

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Childish People; 2. Peaceful Morning; 3. Take Up The Chase!;

4. Empty House; 5. Spinning Wheel; 6. Black And White

Spieldauer: 14'

UA: 12.07.2011, Tübingen – Musikschule

Kontrabassklasse Ulrike Klamp

bcp 025

Short Stories – Vol. 3 2013/14

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Coachman; 2. Man In Suit; 3. Old Pilgrim; 4. Django; 5. Farewell;

6. Roundabout

Spieldauer: 14'

UA: 15.11.2014, Friedberg – Schloss

Kontrabassklasse Karola Piel

bcp 030

Open Doors

2018/19

Leichte Duos für zwei Kontrabässe

1. Lonesome Valley; 2. Counting-Out Rhyme; 3. Captain's Waltz;
4. Mr. Mysterious; 5. Missing Piece; 6. Water Mill; 7. Short Spin;
8. The Two Cousins; 9. Busy Lizzie

Spieldauer: 12'

UA: 10.06.2019 – Heek, Landesmusikakademie

Teilnehmer des Bass-Camps der PAK NRW

bcp 036

Watt-nu?!

2019

für zwei Kontrabässe

Spieldauer: 7'

UA: 30.11.2019 – Hamburg, Konservatorium

Marius Armbruster, Leon Fiedler (Kb)

Manuskript

Ein Instrument und Kontrabass (one instrument and double bass)

Streichinstrument und Kontrabass (string instrument and double bass)

Truffaldinos Reise

2021

für Violine und Kontrabass

Spieldauer: 7'

UA: 27.11.2021 – Hamburg, Konservatorium

Ana Reuschel (Violine) Niklas Kirsch (Kontrabass)

bcp 206

Duetto

1996

Gioacchino Rossini (Transkription)

für Viola und Kontrabass

(Fassung für Kontrabass in Solo- oder Orchesterstimmung)

Spieldauer: 15'

bcp 302

Robin Goodfellow

2023

für Violoncello und Kontrabass

Spieldauer: 6'

UA: 25.03.2023 – Hamburg, Hochschule für Musik und Theater

Mari Hönig (Violoncello), Laura Frank Biondi (Kontrabass)

bcp 207

Blasinstrument und Kontrabass (*wind instrument and double bass*)

Driving Rhythms (Two Ladies on a Bus) 1999
Version für Bassklarinette und Kontrabass
UA: 03.11.2000, Hamburg - Museum für Völkerkunde
Bernhard Asche (Bassklar), Stefan Schäfer (Kb)
Manuskript

Lament for O. 2001
Version für Bassklarinette und Kontrabass
UA: 29.5.2001, Hamburg - Jazzclub 13a
Bernhard Asche (Bassklar), Stefan Schäfer (Kb)
Manuskript

Dogs 2001
für Bassklarinette und Kontrabass
Spieldauer: 7'
UA: 29.05.2001, Hamburg – Jazzclub 13a
Bernhard Asche (Bassklar), Stefan Schäfer (Kb)
Manuskript

Schlaginstrument und Kontrabass (*percussion and double bass*)

Waltz for Santa Claus 2023
für Kontrabass und Triangel
Spieldauer: 6'
UA: 12.06.2023 – Hamburg, Konservatorium
Paul Scheffler (Kontrabass), Stefan Schäfer (Triangel)
bcp 209

Zwei Kontrabässe und Klavier (*two double basses and piano*)

Canzona dolorosa 1996/97
für zwei Kontrabässe und Klavier
1. Allegro deciso 2. Andante 3. Allegretto
Spieldauer: 15'
UA: 31.01.1998, Essen – Aalto-Theater
Gerhard Kleinert, Peter Hubert (Kb)
Ulrike Franke (Pno)
Hofmeister Musikverlag FH 3337

Drei Kontrabässe (three double basses)

Bass Events

1993

für drei Kontrabässe (Arrangement)

1. Hernando's Hideaway 2. Summertime 3. Little Brown Jug

Spieldauer: 10'

UA: 10.10.1993, Hamburg – Musikhalle

Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)

bcp 106 (Little Brown Jug)

Comedian Bassists

1994

für drei Kontrabässe (Arrangement)

1. Fräulein Helene 2. Man müßte Klavier spielen können

3. Mein Herz läßt Dich grüßen

Spieldauer: 11'

UA: 30.04.1995, Hamburg – Musikhalle

Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)

bcp 115

Earth and Dust

1995

für drei verstärkte Kontrabässe

Spieldauer: 9'

UA: 01.11.1995, Kiel – Volkshochschule

Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)

bcp 022

Eine Schwanenfantasie

1996

für drei Kontrabässe

Spieldauer: 10'

UA: 23.04.1996, Hamburg – Bergedorfer Schloss

Die Alsterbrummer (Stefan Schäfer, Gerhard Kleinert, Peter Hubert)

Manuskript

Viennese Dances

1996

Franz Schubert (Transkription) für drei Kontrabässe

1. Walzer 2. Grazer Walzer 3. Cotillon 4. Menuett 5. Albumblatt

6. Grazer Galopp

Spieldauer: 9'

UA: 23.04.1996, Hamburg – Bergedorfer Schloss

Die Alsterbrummer (Stefan Schäfer, Gerhard Kleinert, Peter Hubert)

bcp 105

- Augen-Blicke** 1997
für drei Kontrabässe
Spieldauer: 10'
UA: 03.05.1997, Heidelberg – Kunstverein
Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)
bcp 016
- Arcangelo Corelli - Sonate** (Transkription) 1997
nach der Kammersonate für zwei Violinen und Cembalo Nr.5 op.2
für drei Kontrabässe
Spieldauer: 7'
UA: 31.01.1998, Essen – Aalto-Theater
Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Stefan Schäfer, Peter Hubert)
bcp 104
- Busy Bassists** 1998/99
für drei Kontrabässe
1.Maniac 2.Lingerer 3.Joker
Spieldauer: 14'
UA: 17.03.1999, Blankenburg – Kloster Michaelstein
Die Alsterbrummer (Gerhard Kleinert, Peter Hubert, Stefan Schäfer)
Hofmeister Musikverlag FH 3307
- Die Forelle** 2001
Variationen über ein Thema von Franz Schubert
für drei Kontrabässe
Spieldauer: 13'
UA: 05.10.2003, GB – Wells
David Heyes, Peter Leerdam, Jani Pensola (Kb)
bcp 003
- Suite 1920** 2017
nach den „Pezzi Infanti“ op.35 von Alfredo Casella
für drei Kontrabässe (Transkription)
1.Bolero; 2.Berceuse; 3.Minuetto; 4.Galop final
bcp 114
- Ausgewählte Stücke** 2020
Ludwig van Beethoven (Transkription)
für drei Kontrabässe
1. aus der Oper Fidelio op.72b: Marsch; 2. Sonatine für die Mandoline
WoO 43 a – Adagio; 3. aus: WoO 10 – Nr. 2 – Menuett; 4. aus Sonatine
Anh. 5, Nr.1-II – Romanze
Spieldauer: 13'
UA: 17.12.2020, Hamburg – Goßlerhaus Blankenese
Lukas Lang, Stefan Schäfer, Felix Schilling
bcp 116

- Talks & Tales** – Vol. 1 2020
für drei Kontrabässe
1. Beat Cop; 2. Nicoletta´s Dream; 3. Hidden Observation;
4. Traffic Lights
Spieldauer: 11'
UA: 02.10.2021, Solingen
bcp 040
- Talks & Tales** – Vol. 2 2023
für drei Kontrabässe
1. Good Old Times; 2. Glorious Return; 3. Frank´s Ride;
4. Silent Movie
Spieldauer: 12'
UA: 18.11.2023, Hamburg – Konservatorium
Felix von Werder, Yannick Adams, Jim Thomas
bcp 050
- Vier Kontrabässe (four double basses)**
- Gargantua** 1999
für vier Kontrabässe
1. hymn 2. prospect 3. return
Spieldauer: 12'
UA: 09.08.1999, GB – Reading
Bass International
(David Heyes, Mette Hanskov, Corrado Canonici, Martin Gregg)
bcp 001
- Zoppo Trump** 2004
für vier Kontrabässe
1. rival 2. cave-man 3. contest
Spieldauer: 18'
UA: 07.04.2005 Blankenburg – Kloster Michaelstein
Bassiona Amorosa
(Ljubinko Lazic, Andrew Lee, Jan Jirmasek, Giorgi Makhoshvili)
Hofmeister Musikverlag FH 3227
- Circe** 2010
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 7'
UA: 29.01.2011, Fellbach
Rafael Kufer, Aaron Pagani, Benedikt Huber, Antonio Monteiro
bcp 024

- Tick-Tack** 2014
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 5'
UA: 07.09.2014, Hamburg - Konservatorium
30 Teilnehmer des 3. Aktionstages Kontrabass am Hamburger Konservatorium
Ltg: Stefan Schäfer
bcp 032
- Ta-Ta-Ta-Ta** 2015
Ein Beethoven - Potpourri
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 5'
UA: 20.03.2015 – Blankenburg, Kloster Michaelstein
Franziska Petzold, Stephan Petzold, Karsten Lauke, Clara Heilborn
Ltg: Stefan Schäfer
22.03.2015 – Blankenburg, Kloster Michaelstein
35 Teilnehmer des Kontrabass Kaleidoskop Junior
Ltg: Stefan Schäfer
bcp 111
- Alla Turca** 2014
Wolfgang Amadeus Mozart (Transkription)
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 4'
UA: 08.09.2018, Hamburgische Staatsoper – Opera Stabile
Lukas Lang, Franziska Kober, Katharina von Held, Gerhard Kleinert
bcp 110
- Samiel, erschein!** 2016
Ein Freischütz - Potpourri
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 6'
UA: 11.03.2016 – Blankenburg, Kloster Michaelstein
Stephan Petzold, Klaus Niemeier, Karsten Lauke, Helene Schulz
Ltg: Stefan Schäfer
UA mit Bassorchester:
13.03.2016 – Blankenburg, Kloster Michaelstein
40 Teilnehmer des Kontrabass Kaleidoskop Junior
Ltg: Stefan Schäfer
bcp 112

Amoroso Giocoso 2017
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 5'
UA: 14.04.2018 – München, Künstlerhaus am Lenbachplatz
Bassiona Amorosa
(Artem Chirkov, Ljubinko Lazic, Jan Jirmasek, Onur Özkaya)
bcp 039

Hurray-Hurray 2023
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 5'
UA: 18.06.2023 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle
Jim Thomas, Merle Pantwich, Ningwei Guo, Qianru Ma
bcp 051

Kehrwieder 2024
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 4'
UA: 15.06.2024 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Gymnasium, Theatersaal
Mikolai Kabaczuk, Yi Wei, Benno Friedmann, Paul Netzband
bcp 052 i.V.

Shchedryk (Carol of Bells) 2024
Mykola Leontovich (Arrangement)
für vier Kontrabässe
Spieldauer: 3'
bcp 118 i.V.

Vier Kontrabässe und Orgel (*four double basses and organ*)

Aus der Tiefe 2018/19
für Kontrabassquartett und Orgel
Spieldauer: 10'
UA: 24.03.2019 Blankenburg – Kloster Michaelstein (Refektorium)
Szymon Marciniak, Stephan Petzold, Dorothea Ockert, Karsten Lauke (Kb),
Christina Hanke-Bleidorn (Org)
bcp 205

Vier Kontrabässe und Klavier (four double basses and piano)

Ave Maria

2021

J.S.Bach/ Ch. Gounod (Transkription)

für Kontrabassquartett und Klavier

Spieldauer: 6'

UA: 19.06.2022 – Hamburg, Friedrich-Ebert-Halle

Yi Wei, Eva Scheffler, Justus Behns, Ando Yoo – Kontrabass,

Natascha Dorner – Klavier

bcp 117

Bridges

2015

Concerto for four double basses and orchestra

1. Moderato – Allegro; 2. Andante; 3. Andante mesto – Allegro vivo

Spieldauer: 24'

bcp 038 (Klavierauszug / Piano Reduction)

Vier Kontrabässe und Orchester (four double basses and orchestra)

Bridges

2015

Concerto for four double basses and orchestra

1. Moderato – Allegro; 2. Andante; 3. Andante mesto – Allegro vivo

Spieldauer: 24'

UA: 16.04.2016 Zittau – Theater

Bassiona Amorosa

(Artem Chirkov, Andrew Lee, Ljubinko Lazic, Giorgi Makhoshvili);

Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz

Ltg.: GMD Andrea Sanguineti

bcp 038 RM (Partitur und Stimmenmaterial leihweise erhältlich/

Score and parts on hire)

Sechs Kontrabässe (six double basses)

Fancy Bases

1998

für sechs Kontrabässe

1. banner 2. hoobee 3. pokerface

Spieldauer: 15'

UA: 18.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer, David Heyes, Mette Hanskov, Corrado Canonici,

Chen-Zi Ping, Teppo Hauta-aho (Kb)

bcp 010

Tune Up

2011

für sechs Kontrabässe

Spieldauer: 7'

UA: 03.10.2011, Ochsenhausen – Landesakademie

ca. 70 Teilnehmer des Kontrabass Workshops der PAK-BW

Ltg: Stefan Schäfer

bcp 027

Drei Ouvertüren

1999

von Saint-Saens, Offenbach und Bizet (Transkription)

für sechs Kontrabässe

1. Le carnaval des animeaux 2. Orphée aux Enfers 3. Carmen

Spieldauer: 9'

UA: 18.08.2000, GB – Woldingham

Stefan Schäfer, David Heyes, Mette Hanskov, Corrado Canonici,

Chen-Zi Ping, Teppo Hauta-aho (Kb)

bcp 101, bcp 102, bcp 103

Version für fünf Kontrabässe

UA: 14.05.2000, Hamburg – Musikhalle

Gerhard Dzwiza, Gerhard Kleinert, Katharina von Held, Stefan Schäfer,

Peter Hubert (Kb)

Manuskript

Movie Star

Drei Filmmusiken für 6 Kontrabässe (Arrangement)

1. The James Bond Theme (Monty Norman)

Spieldauer: 4'

UA: 22. September 2019, Hamburg – Haus Flachsland

Teilnehmer und Dozenten des 8. Aktionstages Kontrabass

Ltg.: Stefan Schäfer

2. The Black Pearl (Klaus Badelt)

Spieldauer: 3'

UA: 20. September 2020, Hamburg – Haus Flachsland

Teilnehmer und Dozenten des 9. Aktionstages Kontrabass

Ltg.: Stefan Schäfer

3. Star Wars Theme (John Williams)

Spieldauer: 4'

UA: 13. Oktober 2024, Hamburg – Haus Flachsland

Teilnehmer und Dozenten des 13. Aktionstages Kontrabass

Ltg.: Felix von Werder

Acht Kontrabässe (eight double basses)

Bass Patrol

1996

für acht Kontrabässe

1. Mountain Hunter 2. Leremy 3. Gambler

Spieldauer: 10'

UA: 09.02.1997, Hamburg - Musikhalle

Die Kontrabassgruppe des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
(Gerhard Kleinert, Gerhard Dzwiza, Peter Hubert, Dieter Eschmann,
Friedrich Peschken, Rolf Drenkhahn, Stefan Schäfer, Herbert Mathes)
bcp i. V.

Drei Intermezzi

1996

aus Opern von Mascagni, Leoncavallo und Bizet (Transkription)

für acht Kontrabässe

1. Cavalleria rusticana 2. I Pagliacci 3. Carmen

Spieldauer: 9'

UA: 09.02.1997, Hamburg – Musikhalle

Die Kontrabassgruppe des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
bcp 113 (Cavalleria), bcp 107 (I Pagliacci), bcp 109 (Carmen)

Künstler-Quadrille

1997

Johann Strauß (Transkription)

für acht Kontrabässe

Spieldauer: 1'

UA: 09.02.1997, Hamburg – Musikhalle

Die Kontrabassgruppe des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
bcp 108

Rookie

2010

für acht Kontrabässe

Spieldauer: 5'

UA: 16.05.2010, Ochsenhausen – Landesakademie

70 Teilnehmer des Kontrabass Workshops der PAK-BW

Ltg: Stefan Schäfer

UA als Oktett: 09.10.2010, Berlin – Universität der Künste

Alexander Weiskopf, Benedikt Huber, Eva Hubner, Paula Rommel, Benedikt Büscher, Victor Landgraf, Lee Cheung To, Sin Chun Ho (Kb)
bcp 021

Kammermusik mit Kontrabass für 3-8 Instrumente
(chamber music with double bass for 3-8 instruments)

Trio (trio)

Lament

2022

Trio für Viola, Kontrabass und Akkordeon

Spieldauer: 8'

UA: 06.06.2022, Quickborn – Henri-Goldstein-Haus

Naomi Seiler (Vla), Stefan Schäfer (Kb), Jacob Neubauer (Akk)

bcp 208

Klavierquintett (piano quintet)

Owl

2002/03

Quintett für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier

1. Misterioso – Allegro 2. Andante 3. Allegro vivo

Spieldauer: 18'

Quickborn – Heinrich-Hertz-Aula

Annette Fehrmann (VI), Naomi Seiler (Vla), Sebastian Gaede (Vcl),

Stefan Schäfer (Kb), Oliver Triendl (Pno)

Hofmeister Musikverlag FH 3254

Streichquintett (string quintet)

Soltane

2006/07

Quintett für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Maestoso – Allegro 2. Poco Andante 3. Allegro vivo

Spieldauer: 23'

UA: 18.05.2007, Hamburg

Christoph Schickedanz, Annette Fehrmann (VI), Esther Przybylski (Vla),

Ingo Zander (Vcl), Silvio Dalla Torre (Kb)

Hofmeister Musikverlag FH 2990

Il Signor Bruschino – Ouvertüre

2017

Gioacchino Rossini (Bearbeitung)

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Spieldauer: 5'

UA: 25.03.2018 – Hamburg, Elbphilharmonie

Annette Schäfer, Mette Tjaerby Korneliusen (VI), Naomi Seiler (Vla),

Yuko Noda (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 301

Oktett (octet)

Transit

2008/09

für Klarinette, Horn, Fagott, zwei Violinen, Viola,
Violoncello und Kontrabass

Spieldauer: 10'

ensemble acht

(Guido Schäfer (Klar), Christian Kunert (Fg), Christoph Moinian (Hr),
Annette Schäfer, Anette Behr-König (VI), Esther Przybylski (Vla),
Ingo Zander (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

UA: 17.5.2009, Quickborn – Heinrich-Hertz-Aula

bcp 203

Lieder für Gesang und 3-8 Instrumente

(songs for vocals and 3-8 instruments)

Vier Lieder

1999

nach Texten von Karl Valentin

für Sopran und drei Kontrabässe

1. Die Barfußtänzerin; 2. Rezept zum komischen Salat;
3. Romanze in c-moll; 4. Chinesisches Couplet

Spieldauer: 13'

UA: 14.05.2000, Hamburg – Musikhalle

Hellen Kwon (Sopr), Die Alsterbrummer (Stefan Schäfer, Peter Hubert,
Gerhard Kleinert)

Manuskript

Es war einmal

2001/02

Lieder nach Texten von Daniil Charms

(deutsche Übersetzung von Peter Urban)

für Sopran, Flöte, Kontrabass und Schlagzeug

Spieldauer: 20'

UA: 30.06.2002, Hamburg – Musikhalle

Melanie Wandel (Sopr), Vera Plagge (Fl), Katharina von Held (Kb),
Frank Polter (Schlgz)

Manuskript

Mondgesänge

2013

Lieder nach Gedichten von Max Dauthendey

für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Spuren des Mondes; 2. Der Mond, der ohne Wärme lacht; 3. Zwei lila Primeln; 4. Der Mond ist wie eine feurige Ros'; 5. Nacht um Nacht; 6. Zwei schwarze Raben; 7. Mondmusikanten

Spieldauer: 18'

UA: 01.12.2013 Hamburg – Laeiszhalle

Gabriele Rossmanith (Sopr), Annette Schäfer (Vi), Thomas Rühl (Vla);

Thomas Tyllack (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 202

Blaues Herz

2015

Lieder nach Gedichten von Gertrud Kolmar (1894-1943)

für Sopran, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

1. Das Herz; 2. Es ist ein Lied; 3. Noch eins; 4. Hörst du mich?

Spieldauer: 12'

UA: 20.03.2016, Hamburg – Laeiszhalle

Gabriele Rossmanith (Sopr), Bogdan Dumitrascu, Annette Schäfer (Vi),

Naomi Seiler (Vla); Thomas Tyllack (Vcl), Stefan Schäfer (Kb)

bcp 204

Omnis mundi creatura

2017

nach Texten von Alain de Lille (ca.1120-1202)

für Countertenor und acht Kontrabässe

Spieldauer: 16'

UA: 25.03.2017, Blankenburg – Kloster Michaelstein

Johannes Wieners (Countertenor), Szymon Marciniak, Silvio Dalla Torre,

Ekkehard Behringer, Tobias Glöckler, Clara Heilborn, Duan Ke, Lisa Kläger,

Justus Böhm (Kb), Ltg: Stefan Schäfer

bcp 201

Bass – Bass – Kontrabass

2021

Liedtext von Stefan Schäfer

für Gesang und vier Kontrabässe

Spieldauer: 4'

UA: 06.06.2021, Hamburg – Akademie für Musik und Kultur

40 Teilnehmer des HanseBass-Camps 2021

bcp 046

Kadenzen (Cadenzas)

G.A. Capuzzi – Kontrabasskonzert – 1.Satz

UA: 18.02.2013, Hamburg – Konservatorium

Florian Schäfer (Kb)

bcp 035

F. Černý – Kontrabasskonzert op. 20 – 3.Satz

UA: 09.05.1989, Karlsruhe – Hochschule für Musik

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

G. Cimator – Kontrabasskonzert – 1.Satz

UA: 09.04.2018, Hamburg – Konservatorium

Johanna Ehlers (Kb)

bcp 035

A. Piazzolla – Kicho

UA: 06.06.2002, Hamburg – Konservatorium

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

V. Pichl – Kontrabasskonzert – 1.-3.Satz

UA: 13.03.2017, Hamburg – Konservatorium

Sophie Taubitz (Kb)

bcp 035

J. M. Sperger – Sonate D-Dur für Kontrabass (T 40) – 2.Satz

UA: 11.10.2018, Stuttgart – Hochschule für Musik und darstellende Kunst

Florian Schäfer (Kb)

Manuskript

J. M. Sperger – Kontrabasskonzert Nr.1 – 1.Satz

UA: 20.01.2020, Hamburg – Konservatorium

Merle Cassandra Pantwich (Kb)

Manuskript

J.B. Vanhal – Kontrabasskonzert – 2.Satz

UA: 16.04.1992, Hamburg – Musikhalle

Stefan Schäfer (Kb)

Manuskript

www.bassist-composer.de
www.bassist-composer-publications.de